

CONVITTO NAZIONALE "R. BONGHI"

Sezione associata IPIA

LUCERA

Programma di Italiano

A.S. 2017/2018

Classe III IPTS SEZ. B

Prof.ssa Vincenza Caggese

Il Medioevo. Contesto storico culturale

La visione religiosa e il simbolismo. Le corti e la cortesia. Il sapere si laicizza: università e mondo comunale. La trasformazione linguistica: dal latino al volgare.

La nuova letteratura di Francia

Il contesto: la letteratura volgare esordisce in Francia. I poemi carolingi: le gesta di Carlo Magno: I romanzi cavallereschi: le storie di re Artù. La lirica provenzale: l'amor cortese.

Da *Chanson de Roland: Il corno di Orlando*.

La poesia italiana del Duecento

Il ritardo della letteratura italiana. La poesia religiosa dell'Italia centrale. L'amor cortese alla corte di Federico II: la Scuola siciliana. I poeti siculo-toscani.

Francesco D'Assisi: *Cantico delle creature*; Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore*. G. Cavalcanti: *Chi è questa che vèn, ch'ogni om la mira*. Cecco Angiolieri: *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*.

Le origini della prosa e il Novellino

I primi passi della prosa italiana. La fortuna della retorica nel mondo comunale. Volgarizzamenti dal latino per allargare le conoscenze. Enciclopedie e cronache cittadine. Gli inizi della narrativa.

Da *Il Novellino: I savi astrologi e il cielo Empireo*.

Autore in primo piano

Dante Alighieri: gli anni della giovinezza, il periodo del travimento, l'impegno politico e la condanna all'esilio, i primi anni dell'esilio, gli ultimi anni.

Ritratto letterario.

Padre della lingua e della letteratura italiana. Perché scrivere? Dante e i suoi lettori. Un primo grande tema: l'amore. La riflessione sulla lingua e il pensiero politico. L'opera: *La Vita nuova. Il primo incontro con Beatrice. Tanto gentile e tanto onesta pare*. L'opera: *Le Rime*. L'Opera: *Il Convivio*. Dante in esilio. L'Opera: *Il De vulgari Eloquentia*. L'Opera: *La Monarchia*. L'Opera: *La Commedia*, il profilo, il significato della *Commedia* secondo l'autore: *Dante nella selva. Gli ignavi. Paolo e Francesca da Rimini. Ulisse un antimodello*.

Autore in primo piano

Francesco Petrarca. La vita. La formazione culturale. Avignone, Laura, i Colonna. La crisi spirituale e il ritorno di Valchiusa. Gli anni della maturità letteraria. Dalla Provenza a Milano fino ad Arquà.

Ritratto letterario

Da Dante a Petrarca. Dalla sintesi all'analisi. Lo sguardo puntato sull'umanità. I valori dell'Umanesimo. Il colloquio con i classici. Le opere latine: le diverse facce dell'umanesimo petrarchesco. Due opere in volgare: il *Canzoniere* e i *Trionfi*.

L'Opera: *L'epistolario. Il Secretum*. L'Opera: *Il Canzoniere*. Un titolo insieme umile e superbo. Dai frammenti al libro. La struttura dell'opera. Laura, l'amore: un romanzo che procede nel tempo. Il vero tema unificante: l'*io*. Fonti e stile del *Canzoniere*. *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono. Solo et pensoso i più deserti campi. Erano i capei d'oro a l'aura sparsi. Pace non trovo, et non ò da far guerra*.

Autore in primo piano.

Giovanni Boccaccio. La nascita e i primi anni. L'esperienza napoletana. Il ritorno a Firenze. Gli impegni civili e l'amicizia con Petrarca. Gli ultimi anni tra viaggi, studi e una crisi spirituale.

Ritratto letterario

L'importanza delle opere minori. La sperimentazione del giovane Boccaccio. Sei costanti letterarie. La sintesi del *Decameron*. Le opere della tarda maturità.

L'Opera: *Il Decameron*. Un libro modello. Le caratteristiche dell'opera: titolo, finalità, struttura. Boccaccio e la vita contemporanea. I mondi narrativi del *Decameron* e le sue figure umane. I temi: amore, fortuna, intelligenza. La letteratura mezzana e l'ideologia laica. Tra epopea del mondo

mercantile e nostalgia dell'antica cortesia. L'invenzione linguistica al servizio di un nuovo realismo stilistico. La reinvenzione del mondo attraverso la parola.

La descrizione della peste nel Decameron. L'ebreo Melchisedech e il Saladino. Chichibio e la gru Federigo degli Alberighi. La badessa e le brache.

I Testi

La lettera formale, il curriculum vitae, il testo argomentativo, la relazione, guida all'analisi di un testo narrativo, guida all'analisi di un testo poetico, l'articolo di giornale, il saggio breve.

Lucera

IL DOCENTE

Vincentina Cefre

GLI ALUNNI

Bianca Antonaccio
Natale Luta
Antonietta Ricciardi